

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI**

Kierunek studiów: *Konserwacja i restauracja dzieł sztuki*

Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*

Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*

Dziedzina: *sztuki*

Dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

## **PLAN STUDIÓW**

dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki*

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektury*

*jednolite studia magisterskie (12)*

**Rok akademicki 2020/2021**

### **Sylwetka absolwenta:**

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektury powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji rzeźby ze skał osadowych, krystalicznych, z gipsu i ceramiki, konserwacji metalu. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na runku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków.

Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister sztuki***

**Liczba semestrów: 12**

**Łączna liczba godzin w toku studiów: 6.683**

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 360**

**ROK I. SEMESTR 1**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Rzeźba</i>	A	5	-	8	EK	O
2.	<i>Rysunek</i>	A	4	-	8	EK	O
3.	<i>Propedeutyka konserwacji i restauracji</i>	K	1	1	-	E	O
4.	<i>Techniki rzeźbiarskie</i>	KU	3	-	3	EK	O
5.	<i>Technologia rzeźby</i>	KU	1	1	-	E	O
6.	<i>Technologia malarstwa ściennego — teoria</i>	KU	4	4	-	E	O
7.	<i>Chemia</i>	K	2	2	-	E	O
8.	<i>Materiałoznawstwo</i>	K	3	3	-	E	O
9.	<i>Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii</i>	KU	3	2		E	O
10.	<i>Fotografia</i>	KU	2	-	3	Z	O
11.	<i>Historia sztuki</i> ♦	T	1	2	-	Z	Z
12.	<i>Język obcy</i> ♦	T	1	2	-	Z	O
13.	<i>Wychowanie fizyczne</i> ♦	T	0	-	2	Z	Z
			<b>30</b>	<b>17</b>	<b>24</b>		

**ROK I. SEMESTR 2**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Rzeźba</i>	A	4	-	8	EK	O
2.	<i>Rysunek</i>	A	4	-	8	EK	O
3.	<i>Propedeutyka konserwacji i restauracji</i>	K	1	1	-	E	O
4.	<i>Techniki rzeźbiarskie</i>	KU	3	-	3	EK	O
5.	<i>Technologia rzeźby</i>	KU	1	1	-	E	O
6.	<i>Technologia malarstwa ściennego - teoria</i>	KU	1	2	-	E	O
7.	<i>Technologia malarstwa ściennego - praktyka</i>	KU	2	-	2	ZK	O
8.	<i>Chemia</i>	K	2	2	-	E	O
9.	<i>Materiałoznawstwo</i>	K	2	3	-	Z+E	O+O
10.	<i>Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii</i>	KU	3	2		E	O
11.	<i>Fotografia</i>	KU	2	-	3	Z	O
12.	<i>Historia sztuki</i> ♦	T	1	2	-	Z+E	Z+O
13.	<i>Wybrane zagadnienia z historii sztuki</i> ♦	T	1	2	-	Z	O
14.	<i>Język obcy</i> ♦	T	1	2	-	Z	O
15.	<i>Wychowanie fizyczne</i> ♦	T	0	-	2	Z	Z
			<b>28</b>	<b>17</b>	<b>26</b>		
<b>Obowiązkowy plener (60 godzin, 2 pkt ECTS)</b>							

**ROK II. SEMESTR 3**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — teoria</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Rzeźba</i>	<i>A</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>12</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Techniki rzeźbiarskie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Technologia rzeźby</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Technologia pozłotnictwa</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Materiałoznawstwo — chemia polimerów</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
10.	<i>Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>2</i>		<i>E</i>	<i>O</i>
11.	<i>Liternictwo</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
12.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
13.	<i>Historia sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
14.	<i>Idee filozoficzne/estetyka</i> ♦	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
15.	<i>Język obcy</i> ♦	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>32</b>		

**ROK II. SEMESTR 4**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — teoria</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Rzeźba</i>	<i>A</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>12</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Techniki rzeźbiarskie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Technologia rzeźby</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Technologia pozłotnictwa</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
8.	<i>Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
10.	<i>Liternictwo</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
11.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
12.	<i>Historia sztuki<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
13.	<i>Idee filozoficzne/estetyka<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
14.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
			<b>26</b>	<b>13</b>	<b>35</b>		
<b>Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)</b>							

ROK III. SEMESTR 5

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych – teoria</i>	<i>K</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych – praktyka</i>	<i>K</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>15</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Rzeźba</i>	<i>A</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Techniki rzeźbiarskie</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
7.	<i>Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
8.	<i>Chemia konserwacji rzeźby</i>	<i>KU</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Historia sztuki<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
10.	<i>Ikonografia i ikonologia<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
11.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
			<b>30</b>	<b>12</b>	<b>30</b>		

## ROK III. SEMESTR 6

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>9</i>	<i>-</i>	<i>15</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Rzeźba</i>	<i>A</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Techniki rzeźbiarskie</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
6.	<i>Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
7.	<i>Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne i wypełniacze</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Wybrane zagadnienia z materiałoznawstwa — uzupełnianie ubytków</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Wybrane zagadnienia z konserwacji metalu</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
10.	<i>Historia sztuki<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
11.	<i>Wybrane zagadnienia z historii sztuki<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
12.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
			<b>26</b>	<b>13</b>	<b>29</b>		
<b>Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)</b>							

## ROK IV. SEMESTR 7

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>8</i>	<i>-</i>	<i>14</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)</i>	<i>A</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Techniki rzeźbiarskie</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
6.	<i>Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji</i>	<i>KU</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	<i>7</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
7.	<i>Chemia konserwacji rzeźby</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Historia ochrony zabytków</i>	<i>KU</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Idee filozoficzne/Estetyka<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>Z+O</i>
10.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
			<i>30</i>	<i>9</i>	<i>27</i>		
<i>Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)</i>							



**ROK IV. SEMESTR 8**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych – teoria</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych – praktyka</i>	<i>K</i>	<i>8</i>	<i>-</i>	<i>14</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)</i>	<i>A</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Techniki rzeźbiarskie</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji</i>	<i>KU</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	<i>7</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
6.	<i>Chemia konserwacji rzeźby</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Teoria konserwacji</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
8.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski ♦</i>	<i>T</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
			<b>26</b>	<b>7</b>	<b>26</b>		
<p><i>Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)</i>  <i>Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)</i></p>							

**ROK V. SEMESTR 9**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja ceramiki - teoria</i>	<i>K</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja ceramiki - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>14</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii).</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji</i>	<i>KU</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Mikrobiologia</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
7.	<i>Historia rzeźby polskiej<sup>♦</sup></i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
			<b>30</b>	<b>8,5</b>	<b>12</b>		
<i>Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)</i>							

**ROK V. SEMESTR 10**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja ceramiki - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>16</i>	<i>-</i>	<i>10</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii).</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
3.	<i>Seminarium magisterskie</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
5.	<i>Pracownia magisterska</i>	<i>K</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
6.	<i>Historia rzeźby polskiej<sup>♦</sup></i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
			<i>30</i>	<i>7</i>	<i>16</i>		
<i>Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)</i>							

**ROK VI. SEMESTR 11**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Seminarium magisterskie</i>	<i>K</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
2.	<i>Seminarium magisterskie — teoria</i>	<i>K</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
3.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Pracownia magisterska</i>	<i>K</i>	<i>18</i>	<i>-</i>	<i>16</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
			<b>30</b>	<b>4</b>	<b>18</b>		
<i>Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)</i>							

**ROK VI. SEMESTR 12**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Seminarium magisterskie</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
2.	<i>Seminarium magisterskie — teoria</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
3.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Pracownia magisterska</i>	<i>K</i>	<i>14</i>	<i>-</i>	<i>17</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
5.	<i>Egzamin magisterski</i>	<i>K</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
			<b>30</b>	<b>2</b>	<b>19</b>		
<i>Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)</i>							

**LEGENDA:**

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

**ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie