

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

Kierunek studiów: *Konserwacja i restauracja dzieł sztuki*

Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*

Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*

Dziedzina: *sztuki*

Dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

PLAN STUDIÓW

dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki*

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

jednolite studia magisterskie (12)

Rok akademicki 2020/2021

Sylwetka absolwenta:

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji rękopisów, starodruków, książek, rysunków, grafiki, pasteli i fotografii. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na runku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków.

Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister sztuki*

Liczba semestrów: 12

Łączna liczba godzin w toku studiów: 6.968

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 360

ROK I. SEMESTR 1

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
2.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
3.	<i>Propedeutyka konserwacji i restauracji</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Ćwiczenia wprowadzające do konserwacji</i>	<i>K</i>	<i>8</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
5.	<i>Technologia malarstwa</i>	<i>KU</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
6.	<i>Chemia</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Materiałoznawstwo</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>Z+O</i>
8.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
9.	<i>Historia sztuki</i> [♦]	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
10.	<i>Język obcy</i> [♦]	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
11.	<i>Wychowanie fizyczne</i> [♦]	<i>T</i>	<i>0</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
			30	14	24		

ROK I. SEMESTR 2

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
2.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
3.	<i>Ćwiczenia wprowadzające do konserwacji</i>	<i>K</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
4.	<i>Technologia malarstwa</i>	<i>KU</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
5.	<i>Chemia</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Materiałoznawstwo</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>O+O</i>
7.	<i>Wiedza o papierze</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
9.	<i>Historia sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>Z+O</i>
10.	<i>Wybrane zagadnienia z historii sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
11.	<i>Język obcy</i> ♦	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
12.	<i>Wychowanie fizyczne</i> ♦	<i>T</i>	<i>0</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
			28	12	28		
Obowiązkowy plener (60 godzin, 2 pkt ECTS)							

ROK II. SEMESTR 3

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Technologia malarstwa - teoria</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
4.	<i>Technologia malarstwa - praktyka</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Technologia pozłotnictwa</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Techniki i technologia oprav</i>	<i>KU</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>12</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Materiałoznawstwo — chemia polimerów</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Chemia konserwacji starych druków — chemia włókien roślinnych</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Wiedza o papierze</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
10.	<i>Historia książki i oprav</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
11.	<i>Historia sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
12.	<i>Idee filozoficzne/estetyka</i> ♦	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
13.	<i>Język obcy</i> ♦	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
			30	15	29		

ROK II. SEMESTR 4

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Technologia malarstwa - teoria</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Technologia malarstwa - praktyka</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Technologia pozłotnictwa</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
6.	<i>Techniki i technologia opraw</i>	<i>KU</i>	<i>7</i>	<i>-</i>	<i>12</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Chemia konserwacji starych druków</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Historia książki i opraw</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
10.	<i>Historia sztuki</i> [♦]	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
11.	<i>Idee filozoficzne/estetyka</i> [♦]	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
12.	<i>Język obcy</i> [♦]	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
			26	14	32		
Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)							

ROK III. SEMESTR 5

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	<i>7</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
3.	<i>Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - teoria</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>0,4</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
6.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1,6</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
7.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
8.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
10.	<i>Kopia - miniatura na pergaminie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
11.	<i>Chemia konserwacji starych druków</i>	<i>KU</i>	<i>2(1+1)</i>	<i>2(1+1)</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>O+O</i>
12.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
13.	<i>Historia grafiki europejskiej i rysunku XV-XX w.</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
14.	<i>Historia sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
15.	<i>Ikonografia i ikonologia</i> ♦	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
16.	<i>Język obcy</i> ♦	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
			30	15,4	26,6		

ROK III. SEMESTR 6

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - teoria</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>0,4</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1,6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Kopia - miniatura na pergaminie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
10.	<i>Chemia konserwacji starych druków</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
11.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
12.	<i>Historia grafiki europejskiej i rysunku XV-XX w.</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
13.	<i>Historia sztuki[♦]</i>	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
14.	<i>Wybrane zagadnienia z historii sztuki[♦]</i>	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
15.	<i>Język obcy[♦]</i>	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
			26	13,4	28,6		
Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)							

ROK IV. SEMESTR 7

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - teoria</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	<i>10</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
3.	<i>Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - teoria</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
5.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>0,6</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
6.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1,4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
7.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
8.	<i>Grafika — techniki graficzne[♦]</i>	<i>A</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, tkanina artystyczna...)</i>	<i>A</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
10.	<i>Kopia — akwarela</i>	<i>KU</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
11.	<i>Historia ochrony zabytków</i>	<i>KU</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
12.	<i>Idee filozoficzne/Estetyka[♦]</i>	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>Z+O</i>
13.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski[♦]</i>	<i>T</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
			30	12,6	24,4		

Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)

ROK IV. SEMESTR 8

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	<i>10</i>	<i>Z+E</i>	<i>O+O</i>
3.	<i>Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - teoria</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>1,4</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>0,6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Grafika — techniki graficzne[♦]</i>	<i>A</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)</i>	<i>A</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Kopia — akwarela</i>	<i>KU</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
10.	<i>Teoria konserwacji</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
11.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski[♦]</i>	<i>T</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
			26	9,4	25,6		
<i>Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)</i> <i>Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)</i>							

ROK V. SEMESTR 9

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>11</i>	<i>-</i>	<i>13</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Konserwacja i restauracja pastelu - teoria</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Konserwacja i restauracja pastelu - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych).</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
7.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
8.	<i>Przedmiot technologiczny — do wyboru: liternictwo lub techniki i technologia opraw</i>	<i>KU</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
9.	<i>Mikrobiologia</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
10.	<i>Historia fotografii ♦</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
11.	<i>Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
			30	10,5	23		
<i>Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)</i>							

ROK V. SEMESTR 10

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Konserwacja i restauracja pastelu - teoria</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Konserwacja i restauracja pastelu - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych).</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
7.	<i>Seminarium magisterskie</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
8.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
9.	<i>Pracownia magisterska</i>	<i>K</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
10.	<i>Przedmiot technologiczny — do wyboru: liternictwo lub techniki i technologia opraw</i>	<i>KU</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
11.	<i>Historia fotografii ♦</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
			30	11	23		
Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)							

ROK VI. SEMESTR 11							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Seminarium magisterskie</i>	<i>K</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
2.	<i>Seminarium magisterskie — teoria</i>	<i>K</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
3.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Pracownia magisterska</i>	<i>K</i>	<i>18</i>	<i>-</i>	<i>16</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
			<i>30</i>	<i>4</i>	<i>18</i>		
<i>Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)</i>							

ROK VI. SEMESTR 12							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Seminarium magisterskie</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
2.	<i>Seminarium magisterskie — teoria</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
3.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Pracownia magisterska</i>	<i>K</i>	<i>14</i>	<i>-</i>	<i>17</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
5.	<i>Egzamin magisterski</i>	<i>K</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
			<i>30</i>	<i>2</i>	<i>19</i>		
<i>Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)</i>							

LEGENDA:

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

ECTS: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

MZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie